

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОСНОВЫ ИНТЕРАКТИВНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Направление подготовки:

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

ОСНОВЫ ИНТЕРАКТИВНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Морошкин Е. В.,

старший преподаватель кафедры теории и истории музыки

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№1 от 21.01.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы интерактивного исполнительства» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа – Компьютерная музыка и аранжировка. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Электронная композиция» «Фортепиано», «Дирижирование».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Основы интерактивного исполнительства» – приобретение учащимися практических навыков реализации электронно-компьютерных композиций в реальном времени, в том числе в концертных условиях, с помощью современного интерактивного электронно-музыкального инструментария.

Задачи дисциплины:

1. изучение этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.), основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект);
2. изучение основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект);
3. освоение музыкально-творческой деятельности на основе электронного инструментария и программно-аппаратного комплекса оборудования студии компьютерной музыки (практический аспект).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования
		Уметь: • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы
		Владеть: • основами критического анализа научных текстов

ПК–8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	Знать: • принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; • федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; • основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации Уметь: • осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; • организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования Владеть: • методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования
------	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Основы интерактивного исполнительства» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина «Основы интерактивного исполнительства» осваивается в 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	32	18	14
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			

1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	32	18	14
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену	2		2
Самостоятельная работа (СРС)	146	126	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	зачет	36 экзамен
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	216 6	144 4	72 2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) Дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. Часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
ГПЗ	Семинар								
1.	3 семестр Подготовка программы зачета	144	18				18	126	исполнение 1-2 произведений на электронных клавишных инструментах
2.	4 семестр Подготовка программы зачета с оценкой	72	14				14	58	исполнение 1-2 произведений на основе компьютерных программ
Всего		216	32					184	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	3 семестр РАЗДЕЛ I. Основы исполнительства на электронных клавишных инструментах	Тема 1. Клавишный синтезатор – новый инструмент музыкально-творческой деятельности. Тема 2. Учебно-творческая деятельность на основе клавишного синтезатора. Реализуется в форме практической подготовки.

2.	4 семестр РАЗДЕЛ II. Исполнительство на основе современных компьютерных технологий	Тема 3. Компьютер – новый инструмент музыкально-творческой деятельности. Тема 4. Специфика музыкально-творческой деятельности на основе различных компьютерных программ. Тема 5. Музыкальное творчество как педагогическая проблема. Тема 6. Компьютерное музыкальное творчество как учебно-художественная деятельность нового вида. Реализуется в форме практической подготовки
----	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование комплексной компетентности магистра осуществляется путем формирования умений различных видов.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся сочинения сочинений;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачета и экзамена.
2. Сроки проведения *зачета* по дисциплине – 3 семестр, *экзамена* – 4 семестр.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы Компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов к зачетам:

1. Место клавишного синтезатора в системе музыкально-аппаратных средств.
2. Исторический генезис, строение и функции клавишного синтезатора.
3. Особенности электронно-компьютерного музыкального творчества.
4. Учебно-творческая деятельность на основе клавишного синтезатора.
5. Композиционные, исполнительские и электроакустические составляющие аранжировки для клавишного синтезатора.
6. Работа над звуковым синтезом.
7. Исполнение музыкальных произведений.
8. Иные виды музицирования учащихся на клавишном синтезаторе.
9. Компьютер – новый инструмент музыкально-педагогической деятельности.

10. Музыкальное творчество и особенности электроакустического пространства.
11. Разновидности компьютерного музыкального творчества.
12. Специфика музыкально-творческой деятельности учащихся на основе различных компьютерных программ.
13. Работа в «музыкальных конструкторах».
14. Работа в программах-автоаранжировщиках.
15. Работа в программах – MIDI-секвенсерах.
16. Работа в программах – виртуальных синтезаторах.
17. Работа в программах-аудиоредакторах.
18. Работа в программах – нотных редакторах.
19. Музыкальное творчество как педагогическая проблема.
20. Особенности приобщения учащихся к музыкальному творчеству.
21. Музыкальное творчество как фактор развития музыкальности.
22. Компьютерное музыкальное творчество в контексте исторического развития музыкальной культуры и образования.
23. Теоретическая модель компьютерного музыкального творчества как вида учебно-художественной деятельности.
24. Принципы приобщения учащихся к компьютерному музыкальному творчеству.
25. Повышение качества учебно-творческой деятельности на занятиях по электронным инструментам и развитие музыкальности учащихся.
26. Компьютерное музыкальное творчество как фактор духовно-нравственного развития учащихся.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Заббарова М. М. Электронно-музыкальные инструменты: аранжировка и исполнительство на клавишном синтезаторе: учебно-методическое пособие по аранжировке и игре музыкального попури на электронно-клавишном синтезаторе. – Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2024. – 51 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Зубец А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка: Учебное пособие. – .: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2025. – 332 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория №401, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.

- Оборудование: парты – 3 шт., стулья – 15 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 3 комплекта, рояль «Kawai» – 1 шт., шкафы – 2 шт., колонки – 2 шт., полка – 1 шт., стеллаж – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
- Учебно-методическая литература – 4 шт.

Оборудование музыкальной лаборатории Центра прототипирования РГСАИ

- Микрофон Shuresm58
- Shure SM7b микрофоны
- Sennheiser MD 421 ii микрофон
- MIDAS M32R Live микшерный пульт цифровой
- Sennheiser MD 421 микрофоны
- Cubase 12 Pro обновление ПО
- Plugindocter (1 лицензия покупка с нуля) ПО
- Seventh Heaven Professional (1 лицензия покупка с нуля) ПО
- Cordial CFY 3 WPP кабель межблочный
- Кабели микрофонные (100 м)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Аудитория №401, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.

- Оборудование: парты – 3 шт., стулья – 15 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 3 комплекта, рояль «Kawai» – 1 шт., шкафы – 2 шт., колонки – 2 шт., полка – 1 шт., стеллаж – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения

(ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 4 шт.

Оборудование музыкальной лаборатории Центра прототипирования РГСАИ

— Микрофон Shuresm58

— Shure SM7b микрофоны

— Sennheiser MD 421 ii микрофон

— MIDAS M32R Live микшерный пульт цифровой

— Sennheiser MD 421 микрофоны

— Cubase 12 Pro обновление ПО

— Pluginductor (1 лицензия покупка с нуля) ПО

— Seventh Heaven Professional (1 лицензия покупка с нуля) ПО

— Cordial CFY 3 WPP кабель межблочный

— Кабели микрофонные (100 м)